

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan tas wanita kombinasi kulit dan *crochet* dalam bentuk geometris dilakukan dengan penggalian ide, perancangan, dan pewujudan. *Crochet* sebagai bahan dan *crocheting* sebagai teknik dapat disandingkan dengan harmonis dalam sebuah karya tas wanita. Kombinasi kulit dan *crochet* menyesuaikan dengan masing-masing sifat bahan dan penerapan teknik yang bisa dilakukan. Sifat *crochet* yang sudah dirajut bisa diurai sangat berbeda dengan sifat kulit yang tidak akan kembali seperti semula jika sudah diolah. Akan tetapi, hal ini dapat membuatnya saling melengkapi.

Tas wanita kombinasi kulit dan *crochet* dapat mengefektifkan penggunaan bahan kulit. Hal ini memberi manfaat terhadap hematnya penggunaan bahan baku kulit. Penggunaan bentuk geometris sebagai ide pembuatan karya tas meningkatkan nilai estetis dan keunikan tersendiri. Pembentukan pola *crochet* bisa dengan mudah menyesuaikan bentuk geometris.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini membuktikan bahwa daya kreasi seniman dapat mengembangkan ilmu pengetahuan melalui karyanya. Pengembangan itu dapat diperoleh dengan pengombinasian material maupun teknik berkarya.

B. Saran

Melalui penciptaan karya Tugas Akhir ini, penulis dapat menyarankan beberapa hal. Pertama, kombinasi kulit dan *crochet* adalah sebuah gagasan yang dapat membuktikan bahwa kombinasi bahan, teknik, dalam menciptakan karya bukanlah suatu kemustahilan. Diharapkan lebih banyak lagi inovasi kombinasi bahan maupun teknik berkarya, karena masih banyak hal-hal yang belum dieksplorasi.

Kedua, penulis mendapatkan aspek efektivitas pemanfaatan bahan kulit dari penciptaan ini, namun terkendala masalah waktu. Penciptaan karya dengan teknik ini membutuhkan waktu yang lebih banyak, terutama pada saat pembuatan lubang *crocheting* pada kulit. Dibutuhkan suatu alat yang dapat melubangi kulit secara cepat dan efektif untuk jumlah lubang yang banyak serta bisa digunakan untuk berbagai ketebalan kulit.

Akhirnya penulis mengharapkan masukan, ide, kritik, saran yang membangun untuk menciptakan karya yang lebih baik, penggalan ilmu yang lebih dalam, dan inovasi dalam aktivitas berkesenian. Penulis ucapkan terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmund Burke. (1967), *Art as Image and Idea*, terjemahan SP Gustami (1990), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Gray, Carol & Julian Malins. (2004), *Visualizing Research: A Guide to the Process in Art and Design*, Ashgate Publishing, Britania Raya.
- Junaedi, Deni. (2013), *Estetika : Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira (2004), *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Prajogo, Marnata. (2012), *Fashion Crochet*, Tiara Aksa, Surabaya.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2010), *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Edisi kedua, Jalasutra, Yogyakarta.
- Schaffer, Jane & Sue Saunders. (2012), *Fashion Design Courses: Accessories, Design Practice and Processes for Creating hats*, Thames & Hudson, London.
- Smith, Hazel & Roger T. Dean. (2009), *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Soedarso. (1987), *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayarsana, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. (2011), *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, DictiArt Lab & Jagad Art House, Yogyakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1989), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Wibowo, Yuniar. (2013), *Casual Crochet Bag*, Tiara Aksa, Surabaya.

WEBTOGRAFI

- [http://www.kemenperin.go.id/artikel/4966/Industri-Produk-Kulit-Kesulitan Bahan-Baku](http://www.kemenperin.go.id/artikel/4966/Industri-Produk-Kulit-Kesulitan-Bahan-Baku), Diakses Tanggal 2017, Pukul 10.15 WIB.
- <http://thedesigntfiles.net/2013/2013/09/alpha-cruxis/>, Diakses Tanggal 3 April 2017, Pukul 10.23 WIB.
- <http://nekka-Imorais.blogspot.com/2014/02/blog-post.html?m=1>, Diakses Tanggal 3 April 2017, Pukul 10.34 WIB.